



Educación Secundaria  
Ciclo Básico  
Primer año

Espacio curricular:  
Lengua y Literatura

### Secuencia didáctica: La noticia, texto informativo

#### Presentación

Tomando un hecho de actualidad y relevancia social como es la Copa América de Fútbol, en la cual la participación del seleccionado argentino cobra especial interés para los estudiantes, la siguiente secuencia didáctica intenta abordar el discurso periodístico y en particular las noticias sobre dicho suceso<sup>1</sup> como una herramienta para potenciar la participación de los estudiantes en prácticas de oralidad, lectura y escritura.

#### COPA AMÉRICA 2019



06/07/2019 -  
**AFA insiste ante Conmebol por el informe de interferencias del VAR**  
La Asociación del Fútbol Argentino presentó un nuevo escrito para que aclaren si son ciertas las versiones de una interferencia durante el partido con Brasil.



04/07/2019 -  
**Scaloni planea cinco cambios para enfrentar a Chile por el tercer puesto**  
Las modificaciones contemplarían los ingresos de dos futbolistas que todavía no tuvieron participación en el certamen, como el arquero Agustín Marchesín y el zaguero central Ramiro Funes Mori.



04/07/2019 -  
**El paraguayo Díaz de Vivar será el árbitro de Argentina-Chile**  
La Comisión Arbitral de la Conmebol designó

<sup>1</sup> Las noticias aquí incluidas corresponden a: <http://www.telam.com.ar/tags/19065-copa-america-2019/noticias/pagina/4/>

### **Propósitos**

- Favorecer el acercamiento de los estudiantes al discurso periodístico en sus portadores originales.
- Propiciar situaciones que promuevan la aplicación de estrategias de lectura y la planificación de la escritura.
- Generar proyectos de escritura profundizando en el proceso de producción y adecuación a las condiciones discursivas.

### **Aprendizajes y contenidos**

Reconocimiento de elementos narrativos (hechos, participantes, espacio, tiempo, narrador). Desarrollo de estrategias de lectura adecuadas al género y al propósito de lectura. Búsqueda y selección de información y opiniones provenientes de diversas fuentes. Discriminación de hechos y opiniones. Producción de textos informativos. Estrategias para la planificación de la escritura, revisión, corrección, edición. Coherencia y cohesión textual.

### **Objetivos**

Que los estudiantes logren:

- Identificar elementos del discurso periodístico para reconocer la noticia como fuente de información y diferenciarla de otros tipos textuales.
- Distinguir la información de la opinión, como soportes de la conversación y la discusión.
- Producir textos informativos de circulación social para ampliar y fortalecer su capacidad de compartir emociones, ideas y opiniones por medio de la lengua escrita.

### **Secuencia de actividades**

#### **1. Actividades de reconocimiento, identificación y exploración de la tipología textual**

**1.1.** Se entrega un ejemplar de diario de una misma fecha por cada banco, para que en duplas los estudiantes realicen su exploración.

Se solicita que lean los titulares e identifiquen elementos comunes a las diferentes noticias (paratexto). Se realiza un listado en la pizarra, intentando registrar el nombre específico de cada parte a partir del relevamiento de los saberes anteriores que los estudiantes tienen.

Se elige una noticia determinada y se solicita a los estudiantes que a partir de la lectura del paratexto reconozcan qué preguntas responde la información presentada en ellos.

**Tiempo:** un módulo y medio (120 minutos).

**Recursos:** Trece periódicos de una misma fecha.

**1.2.** Se trabaja con la sección o suplemento deportivo con noticias relacionadas al seleccionado argentino de fútbol y su participación en la Copa América.

Se retoma lo trabajado en la clase anterior y, en grupos de cuatro estudiantes, se lee el cuerpo de una noticia sobre los resultados del último partido de la Selección, identificando nuevamente qué interrogantes se van respondiendo y en qué orden se realiza su planteamiento.

Se propone a los estudiantes identificar los elementos "subjetivos" o valoraciones que aparecen describiendo el hecho en el texto. Se promueve diferenciar la información de la opinión.

Para este momento se suma una noticia de actualidad y relevancia del momento que permita profundizar el abordaje del género informativo y de opinión desde el tratamiento que se realiza sobre el hecho (incluso desde diferentes medios).

**Tiempo:** dos clases.

**Recursos:** cinco diarios de la misma fecha.

## **2. Actividades de producción textual**

**2.1.** Se realiza en la pizarra la producción colectiva de una noticia muy breve (que sirve de ejemplo para próxima actividad) sobre algún hecho relacionado con la Copa América.

**Tiempo:** una clase

Se pide a los alumnos realizar producciones individuales sobre el mismo tema (ejemplos: desarrollo de un partido, sucesos relacionados con la participación de los hinchas, festejo por los resultados del seleccionado, hechos relacionados con algún jugador, etc.) que terminarán en casa y que traerán para la próxima clase para compartir con los compañeros.

Algunos interrogantes que se plantea a los estudiantes como guía para la producción del relato noticioso:

- ¿Qué merece ser informado?
- ¿Quiénes lo leerán? ¿Resulta interesante para ese conjunto de personas?
- ¿Cuál es el registro más adecuado a utilizar?
- ¿Qué preguntas debo responder con la información? ¿Todas tienen la misma importancia? ¿Debo seguir algún orden?
- ¿De qué manera llamaré la atención del lector? ¿Qué elementos puedo agregar a la información para que el texto resulte más atractivo?

**2.2.** Se realiza la lectura de las producciones individuales, identificando de manera oral las partes de la noticia, el paratexto usado y, en lo posible, la distinción entre hechos y opinión.

Se propone compartir otros escritos que desarrollen el mismo hecho (por ejemplo, el desempeño de la selección durante un partido) para que los estudiantes, desde la oralidad, puedan identificar y expresar diferentes puntos de vista u opiniones sobre un mismo hecho.

En un segundo momento se toman las producciones para realizar prácticas de revisión y corrección de los escritos, atendiendo al mantenimiento de la coherencia, la cohesión y la informatividad.

**Tiempo:** una clase.

**2.3.** Como cierre los estudiantes crean un discurso literario y en formato de graffiti, chiste, refrán, rap, poema, entre otras opciones, con mensajes relacionados con el "sentir nacional", para ser colocados en los pasillos y/o paredes externas de la escuela durante todo el mes de junio y julio, como material para la ornamentación de las conmemoraciones nacionales de ambos meses.

**Tiempo:** una clase.

## **Evaluación**

Se evalúa todo el proceso de aprendizaje, que queda plasmado en las dos producciones escritas: una del discurso periodístico y otra del discurso literario.

### **Criterios de evaluación:**

- Generación y organización adecuada de la información en las producciones escritas.
- Estructura del contenido adecuada a la tipología textual
- Apropiación progresiva de la práctica de escritura propia para la producción de textos.
- Aplicación reflexiva de las estrategias de escritura y revisión en la producción textual.

**Gobierno de la Provincia de Córdoba**  
**Ministerio de Educación**  
**Secretaría de Educación**  
**Subsecretaría de Educación**

**Elaboración:**

Magdalena Beatriz Pereyra Pellegrini. IPEM 197 *República del Líbano* (Córdoba).  
[profmpereyra@gmail.com](mailto:profmpereyra@gmail.com)

**Diseño:**

Equipo de Comunicación Institucional y Prensa.



Esta publicación está disponible en acceso abierto bajo la Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional. Al utilizar el contenido de la presente publicación, los usuarios podrán reproducir total o parcialmente lo aquí publicado, siempre y cuando no sea alterado, se asignen los créditos correspondientes y no sea utilizado con fines comerciales.

Las publicaciones de la Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (Secretaría de Educación, Ministerio de Educación, Gobierno de la Provincia de Córdoba) se encuentran disponibles en <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar>

25 de noviembre de 2019